

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.3. УП.3.1.

«ХОР»

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

Разработчики:

Вихрова Екатерина Максимовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: виды, форма;
- критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Эта программа направлена на художественное, эстетическое, культурное и нравственное воспитание учащихся.

Хоровое пение развивает художественный вкус учеников расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и широко-образовательное, т. к. хоровая музыка-это синтез родного языка, литературы и истории.

Кроме развивающих и обучающих задач, хоровое пение решает ещё одну немаловажную задачу - оздоровительную. Певческое дыхание-это здоровый тип дыхания, а, значит полезное и укрепляющее органы дыхания детей.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Воспитывает организованность, ответственность во время коллективного музицирования, отзывчивость и уважение к окружающим. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, зажатости, комплексов и гармонизацию личности, помогает легче адаптироваться к сложным условиям и ситуациям современной жизни.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 10-ти до 18-ти лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Хор» в 1,2 классах составляет 1 час, в 3 классе -1,5 часа.

Затраты учебного времени для обучающихся по учебному предмету «Хор»

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени						Всего часов
	I		II		III		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	24	27	119
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	12	13,5	60,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27,5	24	27,5	36	40,5	179,5

Форма аудиторных занятий - групповая форма занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цели: хоровое пение самый доступный вид коллективного музицирования, имеет огромное значение в формировании и развитии творческих способностей детей. Задача руководителя хорового класса

привить детям любовь к хоровому искусству. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, повышает его культурный уровень, исполнительское мастерство коллектива в целом и каждого ребёнка в частности. Даёт музыкальное развитие каждого ученика, способствует нравственному и эстетическому воспитанию.

Задачи: воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;

Формирование у детей вокально-хоровых навыков (чистая интонация, певческое дыхание и опора, вокальная позиция, правильное звукоизвлечение, мягкая атака звука, правильная артикуляция, чёткая дикция, кантилена, развитие мелодического и гармонического слуха, воплощение музыкально-художественного образа произведения, посредством различных средств выразительности;

помощь в расширении и закреплении знаний по музыкальной грамоте и музыкальной литературе;

воспитание положительных личностных качеств, как отзывчивость, уважение к окружающим;

знакомство с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, с произведениями современных авторов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие **методы** обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

- специально оборудованный, хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- большая нотная библиотека хоровой музыки;
- методическая литература.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для обучающихся по предмету «Хор»)

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Понятие о голосовом аппарате. Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; работа над опорой звука; чистота интонации, работа над чистым унисоном; мягкая атака звука; нефорсированное пение; основное звуковедение legato, нюансы – mp, mf, f: правильная артикуляция; чёткая дикция (ясное и чёткое произношение согласных звуков; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).	16
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии; работа над выразительностью исполнения произведения (фразировка и динамические оттенки).	18
Итого в год:		34

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Развитие и закрепление прошлогодних навыков и освоение новых. - пение закрытым ртом; - пение non legato; - вокальная позиция; - пение широких скачков в мелодии; - интонационно-ритмический ансамбль; - устойчивое интонирование унисона при сложном аккомпанемента, 2-х, голосие; - опорное пение на р. - формирование представлений об элементах музыкальной речи – мотив, фраза, предложение, период.	16
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков приобретённых ранее. Усложнение репертуара, работа над художественным образом произведений.	18
Итого в год:		34

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Дальнейшее развитие и закрепление приобретённых ранее, вокально-хоровых навыков и освоение новых: - пение staccato; - освоение навыков пения a capella; - освоение 2-х голосия, 3-х голосия; - пение по партиям; - понимание дирижёрского жеста (начало звука, снятие звука, фразировка, цепное дыхание, звуковедение, динамические и темповые оттенки и т. д.)	24
II полугодие	Закрепление и развитие приобретённых вокально – хоровых навыков ранее. Работа над более сложным репертуаром, обязательно 2-х голосие, 3-х голосие, пение канонов, a capella, выразительность исполнения.	27
Итого в год:		51

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

- чистота интонации, унисон;
- опорное пение (певческое дыхание);

- кантилена;
- правильная артикуляция;
- хорошая дикция;
- понимание дирижёрского жеста;
- выразительное исполнение.

За учебный год хор должен освоить не менее 2-х произведений.

2 год обучения

- унисон, 2-х голосие;
- опорное пение;
- кантилена и non legato;
- чёткая дикция;
- правильная артикуляция;
- академическая манера звука;
- понимание дирижёрского жеста;
- выразительность исполнения.

За учебный год хор должен освоить не менее 2-х произведений.

3 год обучения

- закрепление и дальнейшее развитие, приобретённых ранее вокально-хоровых навыков;
- владение всеми видами звуковедения;
- пение 2-х-голосия (для подвинутых хоров 3-х и более);
- академическая манера звука;
- навыки пения a capella;
- сознательно отвечать на дирижёрский жест, передающий музыкально-художественный образ, исполняемого произведения.

За год хор должен освоить не менее 2-3-х произведений.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течение четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 1-3 классах в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

Целью контроля и аттестаций является повышение посещаемости, ответственности, самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание нотного и текстового материала, изучаемых произведений. Активная и эмоциональная работа на занятиях. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин.
4 («хорошо»)	Знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, при недостаточной проработке трудных технических и интонационных фрагментов. Активная работа на занятиях, отсутствие пропусков без уважительных причин.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно уверенное знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, пассивная и формальная работа на занятиях. Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное знание музыкального материала изучаемых произведений. Пропуски занятий без уважительных причин, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Концертмейстер - преподаватель, с высшим образованием, высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

Методические рекомендации:

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса. Особое внимание обратить на детей вступивших в период мутации, перевести таких детей в более низкую партию, если же это унисон, то эпизоды в высокой тесситуре пропускать.

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1,2 класс

1. Ц. Кюи "Мотылёк"
2. Я. Дубравин "Луг-лужок"
3. Я. Дубравин "Песня о земной красоте"
4. Ю. Корнаков "Лебедь"
5. Р. Котляровский "Головастики"

3 класс

1. Л. Бетховен «Менуэт» (переложение для 2-3-х-голосия)
2. А. Моцарт "Маленькая пряжа" (переложение для 2-3-х-голосия)
3. А. Даргомыжский 2-ой и 3-ий хоры русалок из оперы "Русалка"

4. Ю. Литовко "Ave Maria"
5. Т. Морли "Проснулся день чудесный"
6. Г. Гендель "Dignare" (переложение для 2-х-голосия)
7. С. Танеев "Сосна"
8. И. Гайдн "Похвала лениности"

7. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре". М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.